



# С Л О В О КОММУНИСТА



Газета БЕЛГОРОДСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
политической партии  
«КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Основана в сентябре 1994 г.  
Выходит по средам  
Цена свободная

28 сентября 2022 года  
№39 (1391)

12+

## Наступил момент истины



## Под красным знаменем Победы победим вновь



В поддержку референдумов по вхождению в состав Российской Федерации Донецкой Народной республики, Луганской Народной республики, Запорожской и Херсонской областей 23 сентября 2022 года в Москве на Манежной площади прошел многотысячный патриотический митинг-концерт «СВОИХ НЕ БРОСАЕМ».

В своем выступлении председатель ЦК КПРФ Геннадий Андреевич Зюганов сказал:

«...Наступил момент истины. Сегодня на Украине мы решаем три главные задачи: защищаем и возрождаем Русский мир, освобождаем братскую страну от «коричневой» чумы, противостоям агрессии

англосаксов, пытающихся любыми путями удержать своё рушащееся господство.

Я благодарю Донбасс, который восстал против нацизма и грудью прикрыл всех нас. Я верю, что жители Новороссии выразят свою волю на начавшихся сегодня референдумах, и они вернуться в семью братских народов нашей Великой Державы!

Да здравствует свобода! Да здравствует Донбасс! Да здравствует наша победа! Да здравствует единство великого русского народа!»

Пресс-служба  
ЦК КПРФ

**В Воронеже прошел семинар-совещание руководителей и партийного актива региональных отделений КПРФ Центрального Федерального округа. Делегацию от Белгородской области возглавил первый секретарь Комитета БРО КПРФ Станислав Панов.**

В начале семинара первый заместитель Председателя ЦК КПРФ Юрий Афонин провел совещание с секретарями региональных отделений КПРФ Центрального федерального округа. Он рассказал об итогах прошедших в сентябре выборов в регионах, а также обозначил задачи коммунистов в сегодняшней сложной политической обстановке.

Белгородцы приняли участие в работе секций. Они были разбиты по темам: организационная работа, идеологическая работа и проведение выборных кампаний, юридическая деятельность партии, работа контрольно-ревизионных органов, работа с молодежью и финансово-хозяйственная деятельность. Участники прослушали сообщения представителей ЦК КПРФ, обменялись опытом работы и мнениями по дальнейшему совершенствованию разных направлений деятельности партии, направленной на укрепление её рядов и усиление влияния в массах.

Продолжение на стр.2

## Разуменский коммунист ушел отдать долг Родине



22 сентября Разуменский коммунист, комсомолец – председатель КРК Белгородского районного МО ЛКСМ РФ, член Молодёжного совета Белгородского района Максим Черных призван на военную службу по мобилизации.

В поселке Разумное на проводы товарища собрались родные, друзья, комсомольцы и коммунисты. В числе провожающих депутат Белгородской областной Думы фракции КПРФ Валерий Шевляков, который приехал чтобы выразить Максиму и его семье слова поддержки.

Желаем нашему товарищу стойкости духа, мужества и обязательно вернуться домой живым и невредимым.

Максим после получения повестки сделал предложение любимой девушке Даше, теперь его будут ждать не только товарищи по партии, но и любимая супруга.

Пресс-служба БРО ЛКСМ РФ

Подписка 2022

СЛОВО КОММУНИСТА - ВЕРНОЕ СЛОВО! ВЫ ХОТИТЕ ЕГО СЛЫШАТЬ?  
ВЫПИСЫВАЙТЕ, ПОКУПАЙТЕ И ЧИТАЙТЕ ГАЗЕТУ ОБКОМА КПРФ  
ИНДЕКС ПОДПИСКИ П5607





# Под красным знаменем Победы победим вновь



Начало на стр.1

После обеда для гостей были проведены экскурсии: обзорная - по знакомству с достопримечательностями Воронежа, прежде всего с местами революционной и боевой славы, а также с осмотром корабля-музея, являющегося точной копией первого русского линейного корабля «Гото Предестинация», построенного в Воронеже по чертежам Петра I, и экскурсия на Воронежский авиационный

завод, где участники смогли увидеть производственный процесс и осмотреть широкофюзеляжный самолёт Ил-96.

Закончив знакомство с городом, участники форума в красных куртках, шарфах и бейсболках с символикой КПРФ, под красными флагами СССР и со знаменами Победы отправились стройной колонной на патриотическую акцию «Красное знамя Победы», проводимую в поддержку воинов Российских вооружённых сил, сражающихся с нацистами

## Станислав ПАНОВ: «КПРФ остается верна своим идеалам и будет бороться за справедливость»

Семинар-совещание в Воронеже собрал многих моих единомышленников-коммунистов. Хочу поблагодарить Воронежское региональное отделение КПРФ и его руководителя, первого секретаря Комитета Андрея Рогатнева, за хорошую организацию мероприятия и теплый прием.

Работа была проведена очень большая. Была предоставлена возможность общения, обмена опытом между товарищами, на высоком уровне прошло обучение, были поставлены конкретные задачи на ближайшую перспективу.

Мне самому удалось выступить, поделиться мнением о происходящем в нашей области. Подчеркну, что даже в этих сложных условиях, связанных с проведением СВО, КПРФ остается верна своим идеалам и будет бороться за социалистический образ жизни, который намного эффективнее, справедливее по отношению к большинству живущих в нашей стране. Уверен, что при социализме мотивация людей, идущих защищать свою Родину, была намного выше. К счастью, патриотизм и смелость у русских людей в генах, в крови. Потому мы не сомневаемся, что снова победим фашизм!

на Украине.

На площади Ленина состоялось развёртывание самой большой в мире копии Знамени победы размером 55 на 35 метров, изготовленной по инициативе второго секретаря Ставропольского крайкома КПРФ, полковника погранвойск В.И. Лозового. Зрелище, когда сотни людей под проникновенную мелодию песни «День Победы» развернули огромное Знамя и оно затрепетало на ветру, было потрясающим. Люди аплодировали, кричали «ура», проезжавшие мимо автомобили сигналили в знак поддержки. К собравшимся обратились первый заместитель Председателя ЦК КПРФ Ю.В. Афонин, первый секретарь

Воронежского обкома КПРФ А.И. Рогатнев и депутат Госдумы С.А. Гаврилов. Выступавшие напомнили, что сегодня, как и 80 лет назад, наша страна находится на передовой сражения с нацизмом, и подчеркнули, что под красным знаменем Победы мы обязаны победить вновь, чтобы сохранить мир, вернуть братство народов, обеспечить созидательный труд и достойную, справедливую жизнь для каждого человека. Патриотическая акция завершилась возложением цветов к памятнику В.И. Ленину - основателю Коммунистической партии и советского социалистического государства.

Пресс-служба БРО КПРФ

# В Белгороде с большим успехом прошли гастроли театра неслышащих актеров «Недослов»



В Белгороде Дворец культуры «Энергомаш» распахнул свои двери для жителей города и региона с нарушением слуха. Труппа московского театра «Недослов» привезла белгородской публике два спектакля: «Коробка с карандашами» для детей и «Здесь птицы не поют...» - для взрослых. Отличительная особенность публики этих дней: во Дворце культуры воцарилась тишина, ведь и зрители, и артисты общались с друг другом безмолвно, при помощи русского жестового языка.

Приветствуя зрителей перед началом спектакля «Здесь птицы не поют...», председатель Комитета Государственной Думы по вопросам собственности, земельным и имущественным отношениям Сергей Гаврилов отметил: «Единственный в своем роде театр «Недослов» привез сегодня в Белгород спектакль о сложном времени Великой Отечественной войны, о судьбах, встречах и расставаниях, сражениях, материнской доле... Актеры сумели собрать все это воедино и выразить в удивительной пластике, донести до людей с нарушением слуха красоту театрального творчества.

Уверен, что спектакли театра «Недослов» ждет успех. И этот успех обязательно должен быть поддержан, в том числе и на государственном уровне. Ведь не так важно на каком языке мы говорим, языке жестов или каком-то другом. Главное, что искусство объединяет наши устремления к добру и миру».

А накануне в «Энергомаше» «Недослов» давал представление для детей с нарушением слуха. Малыши впервые смогли побывать в настоящем театре, увидеть постановку на жестовом языке. Актеры задействовали скупые выразительные средства, из реквизита ничего, кроме

7 карандашей... Но мастерство актеров увлекло в мир театра маленьких зрителей. Нужно было видеть, как они, почти не отрываясь, смотрели на сцену, следили за игрой. А сколько эмоций выражали их лица и глаза! Эти эмоции, реакция на игру актеров - бесценны...

Сергею Гаврилову в небольшом перерыве удалось пообщаться с директором театра «Недослов» Сергеем Бидным. Вместе с председателем регионального отделения Всероссийского общества глухих Юрием Шашниным они говорили о поддержке творчества глухих на более высоком уровне. Ведь труппа театра - уникальна по своему составу. И если режиссеры-постановщики, художник по свету, звукорежиссер - это слышащие люди, то все актеры - с нарушением слуха. Все они выпускники Российской государственной академии искусств. Актеры

на сцене поют, сопровождая текст пластическим рисунком. Каждый жест выверен и отработан многократно во время репетиций, ведь смысл спектакля должен быть понятен зрителю, который этот мир воспринимает больше визуально.

Спектакли «Недослова» для детей и взрослых в эти дни собрали полные залы, приехали также зрители с нарушением слуха из Курска. Председатель Курского отделения Всероссийского общества глухих Елена Кузьминова говорила, что многие зрители в зале не могли сдерживать слез во время просмотра, что сама она плакала, когда смотрела игру актеров во время исполнения песни «На безымянной высоте».

Отметим, что театр «Недослов» - первый в мире и единственный в России стационарный профессиональный театр, где играют глухие и слабослышащие люди. Он возник в Москве в 2003 году. Все постановки

уникальны тем, что проходят на жестовом языке. В спектаклях задействованы только профессиональные актеры - выпускники Российской государственной специализированной академии искусств. Помимо музыкальных постановок актеры с успехом играют спектакли по произведениям мировых классиков. Театр побывал с гастролями во многих уголках России, где его выступления сопровождал большой успех. В Белгород «Недослов» приезжает во второй раз.

Гастроли театра «Недослов» в Белгороде были организованы благодаря поддержке Фонда президентских грантов, депутата Государственной Думы Сергея Гаврилова и при активном участии председателя регионального отделения Всероссийского общества глухих, депутата Белгородского городского Совета (КПРФ) Юрия Шашнина.

Пресс-служба БРО КПРФ





# Обращение Председателя ЦК КПРФ Г.А. Зюганова. Если дорог тебе твой дом

## ДРУЗЬЯ! ТОВАРИЩИ!

Одна из самых стойких традиций нашего народа – живая, действующая и в годы смуты, и в период первой и второй Отечественной войн, в счастливые дни возвращения Крыма и признания ЛНР-ДНР – это сплочение народа. Неистребимая потребность в духовном объединении на основе главных ценностей и достижений.

Объединиться, сомкнуть ряды, затянуть пояс, «всё для фронта, всё для победы» – это про наш народ, наш многонациональный, способный к братской любви и жертве великий народ России.

Подавляющая часть российского общества сегодня готова помочь и чем можно пожертвовать ради желанной победы в объявленной Президентом В.В. Путиным специальной военной операции. Именно поэтому в обществе назрело слишком много вопросов, касающихся прежде всего морально-психологического климата в нашей стране, во многом определяемого как средствами массовой информации, так и частью властных структур и чиновничьего аппарата.

Тревогу – точнее не скажешь – именно тревогу вызывает атмосфера в средней и высшей школе. Уже несколько новых поколений живут в полном отрыве от живой отечественной истории. Создается впечатление, что наших детей, нашу молодежь намеренно отрывают не только от героического прошлого, но и от ярких свидетельств героического настоящего.

История и культура неразрывно, органически связаны друг с другом – и это тоже великая русская традиция. В каком же смысле отечественная культура сегодня соответствует своей истории? Где ее патриотический пафос, так уместный и соответствующий происходящему? Где ее родившиеся «во дни торжеств и бед народных», по выражению Пушкина, новые яркие стихи, песни, симфонии, художественные полотна, спектакли, фильмы, оперы? Или, может быть, всё это уже написано и создано, но кому-то очень невыгодно, чтобы это стало достоянием всего народа?

Мы отчетливо высказали свою позицию в поддержку решения Президента провести специальную военную операцию по демилитаризации и денацификации на Украине и решительно противостоять натовской агрессии.

Между тем, вопросы материально-технического обеспечения вооруженных сил все чаще волнуют наших граждан. Люди, готовые помогать Армии, постоянно сталкиваются с препятствиями со стороны чиновничьей бюрократии, или просто с прямым административным произволом. Пора назвать вещи своими именами. Если эти противодействия квалифицируются как саботаж или диверсия, то определения должны быть озвучены, а виновные названы и наказаны.

Патриотическое настроение нашего народа можно выразить строками из известного стихотворения Константина Симонова «Если дорог тебе твой дом» 1942 года:

*Если ты фашисту с ружьем  
Не желаешь навек отдать  
Дом, где жил ты, жену и мать,  
Всё, что Родиной мы зовем,  
Так убей же хоть одного!  
Так убей же его скорей!  
Сколько раз увидишь его,  
Столько раз его и убей!*

Как известно, Вторую мировую войну принято было называть «войной моторов» и «войной боевой техники». Однако у нее есть и другие определения – «война идеологий», «битва цивилизаций». Американский историк Дэвид Гланц определил Великую Отечественную войну в ее противостоянии фашистской Германии и ее сателлитам как «культур-кампф»,

то есть битву культур. Сегодня всем от мала до велика – от школьников до министров – следует погрузиться в изучение наследия культурной жизни СССР в годы Великой Отечественной войны. Тем более, что в этом году мы отмечаем 100-летие со дня образования Советского государства.

Громадная армия бойцов духовного фронта включилась в боевую жизнь с первых же дней войны 1941 года. На фронт в качестве военкором ушли выдающиеся советские писатели: Алексей Толстой, Михаил Шолохов, Илья Эренбург, Эммануил Казакевич, Константин Симонов, Александр Твардовский и многие другие. Военная публицистика, циклы фронтовой поэзии поднимали дух Армии, укрепляли веру в победу на фронте и, что немаловажно, в тылу. Среди военкором воевал всемирно известный татарский поэт, автор «Маобитской тетради» Муса Джалиль.

Необходимо напомнить новым поколениям статьи А. Толстого «Что мы защищаем» и Ильи Эренбурга «Что несут фашисты», песню В. Лебедева-Кумача на музыку А. Александрова «Священная война», стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», пьесу А. Корнейчука «Партизаны в степях Украины», стихи Джамбула Джабаева «Ленинградцы, дети мои». Голосом героического Ленинграда стала поэтесса Ольга Берггольц.

Всё это обязано быть в современном радио-, теле- и интернет-эфире! Именно сегодня детям и внукам было бы полезно увидеть фильм гениального украинского режиссера Александра Довженко «Битва за нашу Советскую Украину».

А какое впечатление производили плакаты И. Тоидзе «Мать-Родина зовет» и Кукрыниксов – «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»

Наша выдающаяся советская культура всем своим духом и порывом противостояла геббельсовской «психотерапевтической» развлекухе в стиле «Лили Марлен», ибо Геббельс считал, что «кино и радио надо перестраивать, они должны успокаивать, развлекать и утешать людей».

**Сегодня специальная военная операция на Украине очевидно перерастает в новую Отечественную. Действия «пятой колонны» в России, так долго и вольготно позволяющей себе обрабатывать общественное мнение, должны быть открыто осуждены законом.**

В марте 1942 года состоялась премьера Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича в исполнении Государственного академического оркестра Большого театра СССР. Трансляция шла из города Куйбышева. На передовую в составе фронтовых бригад выезжали любимые и всеми признанные русские исполнители и артисты: тенор Сергей Лемешев, солистка Большого Театра Надежда Обухова, легендарная народница Лидия Русланова. Именно она исполнила песню «Валенки» у стен поверженного Рейхстага под аккомпанемент фронтовых баянистов в мае 1945 года.

Такая насыщенная культурная жизнь, естественно, требовала больших государственных расходов. И страна находила необходимые средства, хотя каждые сутки только на военные нужды тратилось в среднем 388 миллионов полновесных советских рублей. Все эти сложнейшие проблемы снабжения гигантской страны не могли бы решиться, если бы в ней, как в капитулировавших перед Гитлером странах Европы, царили коллаборационистские настроения.

Неудивительно, что люди искусства во всем мире заметили важнейшую черту «войны моторов», которая превратилась в «битву культур». Так, на митинге в Сан-Франциско 29 мая 1942 года, после триумфального показа в США документального фильма «Разгром немецко-

фашистских войск под Москвой», знаменитый режиссер и артист Чарли Чаплин призывает к созданию Комитета помощи России и к открытию союзниками второго фронта. А далее Чаплин произнес необыкновенные слова о народе, впервые за Вторую мировую войну нанесшем ответный сокрушительный удар непобедимой до этого гитлеровской армии: «Русский народ, который может так сильно бороться за свою идею – почти святой. Русские, должно быть, имеют чувство чего-то вечного в своих душах. Снова я повторяю – они почти боги, и Бог поймет их, так как ему неинтересна техника». Вот как гениальный артист почувствовал разницу между войной моторов и битвой культур.

Огромную мобилизационную и сплачивающую роль сыграла в годы войны русская советская песня. Необходимо познакомить нашу молодежь с такими песенными шедеврами как «Соловьи-соловьи» Алексея Фатьянова, «В лесу прифронтовом» Михаила Исаковского, «Песня о Днепре» Евгения Долматовского.

Вклад советской культуры в Великую Победу – подлинный феномен в истории Второй мировой войны. И мы обязаны сегодня внимательно изучить и принять на вооружение бесценный опыт того героического времени.

Стоит задуматься также и над тем, что в отсутствие телевидения и интернета неприметная «тарелка» советского радио давала каждому гражданину в сводках Информбюро ощущение родственной связи со всей великой страной.

Ярчайший пример безупречно понимаемой важнейшей роли театра и кино в воспитании советских школьников выражен в Постановлении ЦК ВКП (б) «Об обслуживании детей и подростков театрами и кино» 1943 года, гласившем: «Обязать Комитет по делам кинематографии при СНК СССР организовать выпуск копий документальных, художественных и научно-художественных фильмов для школьных узкоплечных киноаппаратов. Восстановить детские театры в течение 1944 года в Москве, Ворошиловграде, Ростове-на-Дону, Рязани, Сталинонабате...» А далее – в Киеве, Харькове,

с народной властью, хотя и ярких представителей российской гуманитарной интеллигенции, носило профилактический характер. И, возможно, являлось единственно верным решением в период особого положения в стране.

Сегодня, в сложившихся в России условиях, когда часть нашей либеральной публики добровольно покинула Родину, вспоминаемое нами событие читается при еще более ярком свете. Но только отражаются «новые пассажиры» в этом событии уже как в кривом зеркале.

В истории каждого народа есть периоды, когда забываются взаимные обиды. Есть законы, которые не отменяются ни при каких условиях – «Коней на переправе не меняют». И философские дискуссии на переправе не устраивают. Это понимали те, кто принял Советскую власть и стал сотрудничать с нею. Среди них имена великих русских поэтов Блока и Есенина, ученых Вернадского и Павлова.

Неслучайно в эти же трудные после-революционные годы Сергей Есенин написал, можно сказать, программное стихотворение «Русь Советская». Признаваясь откровенно в своей растерянности перед новой жизнью и даже некоторых обидах, поэт говорит: «Ну что ж!.. Пускай меня сегодня не поют... Приемлю всё. Как есть всё принимаю... Отдам всю душу Октябрю и Маю... Но и тогда, когда во всей планете пройдет вражда племен, исчезнет ложь и грусть – я буду воспевать всем существом в поэте шестую часть земли с названьем кратким «Русь».

Это к вопросу о тех, кто, покидая сегодня Россию по воде и по воздуху, цинично охает по поводу на всех европейских перекрестках.

Анализировать прошлое полезно прежде всего тем, кто должен будет говорить о нем с новыми поколениями. От степени осведомленности и умения понимать суть истории многое зависит и сегодня.

Вот только один из убедительных примеров, смысл которого рассудила сама жизнь. Наиболее известный из отпльвших в 1922 году русский философ Николай Бердяев назвал одну из

своих работ «Судьба человека». Бердяев был убежден в том, что человек должен защищать свою свободу от государства и общества, так как они стремятся подчинить личность, сделать ее орудием для осуществления общественных целей. Прямо скажем, малопримемлемая теория для революционного времени в России – с его голодом, безпризорничеством, самоотверженным трудом и новым духом коллективизма.

А через 34 года Михаил Шолохов опубликовал рассказ, над которым работал десять лет, и тоже назвал его «Судьба человека». Главный герой рассказа, чья жизнь была подчинена исключительно общественным целям, героически побеждает фашизм, побеждает смерть, побеждает уныние. Глядя на него, гениальный Шолохов, прошедший две войны – Гражданскую и Великую Отечественную – так заканчивает свой рассказ: «Хотелось бы думать, что... этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит, и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина».

**Дорогие соотечественники! Мы можем быть уверены: сегодня Родина позвала нас. Пора!**

**Геннадий ЗЮГАНОВ,  
Председатель ЦК КПРФ.**



# Кому поставлен памятник в Шебекино?

# Дарёному коню в зубы не смотрят...

Сегодня в нашем обществе внимание приковано к событиям, происходящим на Украине, к проведению военной спецоперации по денацификации и демилитаризации.

Причинно-следственная связь этих событий уходит в наше далекое историческое прошлое, к временам Полтавской битвы. Когда гетман Иван Мазепа предал царя Петра Первого и встал на сторону шведов. В постсоветское время правящая верхушка Украины водрузила портрет Мазепы на свою денежную купюру (гривну), тем самым официально возвела предательство русского народа в ранг государственной политики. К чему это предательство привело, мы видим сегодня из военных сводок Министерства обороны РФ.

Когда в 2014 году украинские националисты скакали с криками: «москаляку на гиляку», жгли заживо людей в Одессе, сносили памятники В.И. Ленину, громили офисы и помещения коммунистической партии Украины, в это время, в Шебекино, у местных «единорогов» проявился политический зуд - убрать с площади «москаляку» Ленина, а на его место установить памятник И.Д. Шибекко, площадь переименовать. Убрать памятник Человеку (с большой буквы), который изгнал с нашей Родины иностранных военных интервентов, вытаскивал страну из горнила гражданской войны, на обломках Российской империи создал первое в мире социалистическое государство - Союз Советских Социалистических Республик, которому в этом году исполняется 100 лет. Политическое невежество «Единой России» к памяти В.И. Ленина привнесло формы идеологической диверсии.

После жестких дебатов в городском Совете депутатов, фракция КПРФ в знак протеста покинула заседание. Были проведены митинги, пикеты. В конечном итоге памятник В.И. Ленину остался на преж-

нем месте, но площадь все-таки переименовали. А памятник И.Д. Шибекко был установлен возле ЦКР. Во время дебатов одним из «аргументов» было утверждение, что подполковник И.Д. Шибекко был «бравым офицером», «участником Полтавской битвы», но при этом депутатам не предоставили ни каких документов, архивных сведений. Исходя из известных фактов рассмотрим «аргумент» «участника Полтавской битвы».

Во-первых, А.В. Смык будучи главой администрации Шебекинского района обращался в музей Полтавской битвы с просьбой предоставить информацию о подполковнике И.Д. Шибекко. Был получен ответ, что музей не располагает сведениями о подполковнике И.Д. Шибекко.

Во-вторых, Указом Петра Первого все участники Полтавской битвы были награждены по достоинству чинов. Офицерам предназначались золотые медали диаметром 50 мм с вручением Андреевской ленты, которая надевалась через правое плечо.

В-третьих, скульптор создавая образ И.Д. Шибекко в одежде петровских времен, не показал наличие Андреевской ленты, что свидетельствует о том, что И.Д. Шибекко не является участником Полтавской битвы.

В-четвертых, история нам не сохранила отношение И.Д. Шибекко к предательству И.Мазепы, который в свое время пользовался авторитетом среди малороссов. Был ли Шибекко сторонником Мазепы или нет, мы этого не знаем. История об этом умалчивает. На постаменте памятника нанесена надпись: «Основателю Слободы Шебекино подполковнику Ивану Дмитриевичу Шибекко». В этой надписи ключевое слово «Слобода». Обратимся к толковому словарю русского языка В.И. Даля: «Слобода - село свободных людей, пригородное селенье, подгорный поселок, за городом». Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова толкует, что



слобода до отмены крепостного права в России - это большое село с некрепостным населением. Поэтому крепостные крестьяне И.Д. Шибекко, переселенные из Украины на правый берег реки Нежеголь не могут быть слободскими жителями, а соответственно И.Д. Шибекко не может называться основателем слободы по определению.

Многие в то время возникшие поселения носили имена своих владельцев, а крепостные крестьяне в последствии из Украины фамилии своих помещиков.

Сегодня мы можем лишь констатировать, что «Шибекко» и «Шебекино» вполне созвучные слова, не исключая трансформацию слова.

**Первый секретарь Шебекинского райкома КПРФ, депутат Совета депутатов Шебекинского городского округа Рудоман В.И.**

Соб.инф.

## Короткой строкой

### Подарки для особых детей

Волоконовская мастерица Валентина Гвоздева приготовила очередные подарки для детей и приурочила такое важное дело к Международному дню слепых «Белая трость».



День «Белой трости» традиционно пройдет в Белгородской библиотеке имени Ярошенко. Слепые и слабовидящие дети получат изготовленные мастерицей мягкие игрушки и книгу стихов белгородского поэта Юрия Макарова. Осуществить благое дело Валентине Гвоздевой помог первый секретарь

Комитета БРО КПРФ, депутат Белгородской областной Думы Станислав Панов.

### Волоконовское МО КПРФ

#### Блиндаж для военных

Материалы, что передали военным при поддержке Белгородского обкома и горкома, уже в работе. Ребята, которые строят из наших материалов блиндаж, выражают огромную благодарность первому секретарю Комитета БРО КПРФ Станиславу Панову и первому секретарю Белгородского горкома КПРФ Кириллу Скачко за заботу. Хвалят и вкусные обеды, которые готовят им коммунисты при поддержке неравнодушных белгородцев.

### Белгородское МО КПРФ

#### Внутренним переселенцам передали наши скромные подарки

Посетили на днях наших подопечных из села Староселье, которые живут сегодня в пункте временного проживания. Еще несколько месяцев назад они

были вынуждены покинуть свои родные дома из-за угрозы обстрелов. Поинтересовались здоровьем, болели ковидом, многие еще кашляют, но уже идут на поправку. Были и в этот раз рады нашим скромным подаркам. Привезли им наборы шахмат и шашек, чтобы можно было скрасить свободное время. И, как просили наши подопечные, свежий выпуск газеты «Слово коммуниста».

### Краснояржское МО КПРФ



## Поздравления

Алексеевское местное отделение КПРФ горячо и сердечно поздравляет с юбилеем

### БОЖКО Владимира Григорьевича!

Желает крепкого здоровья, любви близких людей, верных товарищей и активной общественно-политической жизни.

Корочанское местное отделение КПРФ горячо и сердечно поздравляет с юбилеем секретаря Комитета

### СИРЕНКО Любовь Владимировну!

Желает доброго здоровья, счастья, семейного благополучия и активной общественно-политической жизни.

Ровеньское местное отделение КПРФ горячо и сердечно поздравляет с юбилеем

### КУТОВУЮ Веру Николаевну!

Желает доброго здоровья, счастья, семейного благополучия и активной общественно-политической жизни.

Товарищ! Прочитай газету - передай её другому!

Следующий номер выйдет 5 октября 2022 г.

Газета отпечатана в ООО «ГАЗЕТНЫЙ ДОМ», ИНН 3123400660, 308000, Белгородская область, г. Белгород, ул. Михайловское шоссе, д. 27А.

Главный редактор: Шевляков В.А.

Сайт: [www.belkprf.ru](http://www.belkprf.ru)

E-mail: [belkprf@mail.ru](mailto:belkprf@mail.ru)

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ  
БЕЛГОРОДСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
политической партии  
«КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»  
Газета издаётся на общественных началах.  
Точка зрения редакции может не совпадать с мнением автора,  
который несет полную ответственность за содержание публикации.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА:  
Управление Федеральной службы по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций  
по Белгородской области  
Свидетельство о регистрации  
ПН № ТУ31-00206 от 08.12.2014г.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ (ДЛЯ ПИСЕМ)  
308010 г. Белгород, ул. Крупской, 42А. Тел. 35-77-40, 35-77-30.  
Индекс подписки: П5607.  
Тираж - 6 тыс. Объем - 1 п. л.  
Подписано в печать 27.09.2022г. по графику - 15.00. фактически - 15.00.  
Заказ № 22-08983

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.